

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.14 Психология творчества**

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Незговорова Н.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является приобретение знаний в области психологии творчества, общих основ психологии творческой деятельности. Развивать художественный вкус при работе над различными заданиями.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Психология творчества» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные творческие проблемы, возникающие при создании художественных работ и художественно–промышленных изделий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Запланированные результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| <b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>   |   |
| УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | Знать содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.<br>Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.<br>Уметь самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.<br>Владеть приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении.<br>Владеть технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. |
| <b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b> |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p>Знать способы поиска, обработки применения научно-технической информации, в т.ч. с помощью информационных технологий.<br/>Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления</p>                                   |
|  | <p>деятельности.<br/>Владеть высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности на основе понимания социальной значимости своей будущей профессии.<br/>Владеть технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> |

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы                         | Всего,<br>зачетных<br>единиц<br>(акад. час) | е |
|--|---|---|
|  |   | 1 |
| <b>Контактная работа с преподавателем:</b> | <b>1,5 (54)</b>                             |   |
| занятия лекционного типа                   | 0,5 (18)                                    |   |
| практические занятия                       | 1 (36)                                      |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> | <b>1,5 (54)</b>                             |   |
| курсовое проектирование (КП)               | Нет   |   |
| курсовая работа (КР)                       | Нет   |   |

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

|   |   | Контактная работа, ак. час.    |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|---|---|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| №<br>п/п  | Модули, темы (разделы) дисциплины   | Занятия<br>лекционного<br>типа |                          | Занятия семинарского типа                 |                          |  |                          | Самостоятельная<br>работа, ак. час. |                          |
|   |   |                                |                          | Семинары и/или<br>Практические<br>занятия |                          | Лабораторные<br>работы и/или<br>Практикумы |                          |                                     |                          |
|   |   | Всего                          | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                                     | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                                      | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                               | В том<br>числе в<br>ЭИОС |
| <b>1. Структура эстетического восприятия художественного произведения</b> |   |                                |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 1. Тема 1. Структура эстетического восприятия: мотивация и рецептивная направленность, перцепция, декодирование, интерпретация, эстетический отклик. Тема 2. Типы эстетического восприятия. Проблема понимания. Эстетическо – психологические аспекты формирования художественного впечатления. | 2                              |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 2. Выполнение задания на законы тональной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.   |                                |                          | 4   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 3. Выполнение задания на законы тональной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.   |                                |                          |   |                          |  |                          | 8                                   |                          |
| <b>2. Структура художественного творчества</b>                            |   |                                |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |

|   |   |  |   |  |  |  |   |  |
|---|---|--|---|--|--|--|---|--|
| 1. Тема 3. Структура художественного творчества: подготовка, инкубация, вдохновение, озарение, разработка. Оценка, коррекция. Личность и творчество. Арттерапия.                              | 2 |  |   |  |  |  |   |  |
| 2. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.   |   |  | 4 |  |  |  |   |  |
| 3. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.   |   |  |   |  |  |  | 8 |  |
| <b>3. Основные выразительные средства искусства</b>   |   |  |   |  |  |  |   |  |
| 1. Тема 4. Знаковая структура художественного произведения*<br>Тема 5. Язык изобразительного искусства: точка и линия, поверхность, объём, цвет, форма, тело, пространство, свет, композиция. | 2 |  |   |  |  |  |   |  |
| 2. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.   |   |  | 4 |  |  |  |   |  |
| 3. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.   |   |  |   |  |  |  | 8 |  |
| <b>4. Законы гармонии</b>   |   |  |   |  |  |  |   |  |
| 1. Тема 6. Понятие гармонии. Законы цветовой гармонии. Законы tonальной гармонии. Взаимодействие формы и цвета. Цветовой круг Гёте.   | 2 |  |   |  |  |  |   |  |
| 2. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.  |   |  | 4 |  |  |  |   |  |

|  |   |  |   |  |  |  |   |   |  |
|--|---|--|---|--|--|--|---|---|--|
| 3. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.   |   |  |   |  |  |  |   | 6 |  |
| <b>5. Психология цвета</b>   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |
| 1. Тема 7 .Хроматические, ахроматические, Основные, составные цвета. Дополнительные, контрастные, гармонические, сочетания. Цветовой круг Й Иттена, Психологическое воздействие цвета.   | 2 |  |   |  |  |  |   |   |  |
| 2. Выполнение цветового круга по Й Иттenu. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах.   |   |  | 8 |  |  |  |   |   |  |
| 3. Выполнение цветового круга по Й Иттenu. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах.   |   |  |   |  |  |  | 6 |   |  |
| <b>6. Психология формы</b>   |   |  |   |  |  |  |   |   |  |
| 1. Тема 8. Психология формы основных геометрических фигур: круга, эллипса, квадрата, треугольника, креста, прямоугольника, звезды, правильного шестиугольника. Психология формы основных геометрических тел: шара, куба, цилиндра. | 2 |  |   |  |  |  |   |   |  |
| 2. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах.   |   |  | 4 |  |  |  |   |   |  |
| 3. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах.   |   |  |   |  |  |  | 6 |   |  |
| <b>7. Символика цвета</b>  |   |  |   |  |  |  |   |   |  |
| 1. Тема 10. Символика основных цветов. Символика сочетаний цветов. Композиция цветowych пятен. Использование символики цвета в орнаментах, геральдике, логотипах.  | 2 |  |   |  |  |  |   |   |  |

|  |    |  |    |  |  |  |    |  |
|--|----|--|----|--|--|--|----|--|
| 2. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. |    |  | 4  |  |  |  |    |  |
| 3. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. |    |  |    |  |  |  | 6  |  |
| <b>8. Символика формы</b>  |    |  |    |  |  |  |    |  |
| 1. Тема 11. Символика основных простых и сложных форм. Использование символики формы в орнаментах, геральдике, логотипах.  | 4  |  |    |  |  |  |    |  |
| 2. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. |    |  | 4  |  |  |  |    |  |
| 3. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. |    |  |    |  |  |  | 6  |  |
| Всего  | 18 |  | 36 |  |  |  | 54 |  |

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Иттен И. Искусство цвета: Пер. с нем.(Москва: Д. Аронов).
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности(Санкт-Петербург: Питер).
3. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции(Москва: Когито-Центр).
4. Егазаров А. Иллюстрированная энциклопедия символов: справочное издание(Москва: АСТ).
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие(Москва: Архитектура-С).
6. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости: курс лекций(Санкт-Петербург: Азбука).
7. Буткевич Л. М. История орнамента: учебное пособие(Москва: ВЛАДОС).
8. Незговорова Н. А., Елькин В. Н., Карабанова Т. Ю. Живопись. Цветоведение: метод. указ. к практ. занятиям для студентов 1-3 курсов спец. 121200(Красноярск: ИПЦ КГТУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. не используются

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска).

Проведение практических занятий требует следующего оснащения художественной мастерской: мольберты, столики для натюрмортов, софиты, наглядные пособия по цветоведению, набор бытовых предметов, муляжей, гипсовых слепков, драпировок.